植物研究雜誌　第一卷　第十一號　大正七年二月二十八日

○植物學者ノ觀タル第十一回ノ文展

牧野富太郎

左ニ掲載スル批評ハ昨大正六年十二月三日(月曜日)發行ノ「大坂朝日新聞」第一二八九一號幷ニ同十二月十日(月曜日)發行ノ同新聞第一二八九八號ニ於テ發表シタモノデアル

○本年モ文部省ノ第十一回美術展覽會ガ開カレタノデ私ハ二度ソレヲ見ニ行ッタガ相變ラズ其日本畫ノ植物ノ繪ニハ實際ト違ッタ誤ガ多カッタノデ私ハ去年ノ様ニ畫家諸君ノ參考ニ供センガ爲メニ之レヲ其場デ書キ付ケテ來タノガ下ニ逐條記スル通リデアル是レハ徒ラニ諸家ノ作品ノ缺點ヲ捜シ出シテ自ラ快トスルノデハナク全ク我日本畫ノ爲メニ今後畫家ニ尙一層注意シテ筆ヲ執ッテ貰ヒタイ本心カラ敢テコンナコトヲシタニ過ギナイ

○毎度私ガ公言スル如ク世ノ中ガ今日ノ様ニ進歩シテ來テハ繪畫モ亦從フテ進歩セネバナラヌノデ何時マデモ昔流ノ考ヘデハ段々通ラヌ様ニナル何トナレバ一方畫ヲ觀ル人々ノ頭モ亦段々進歩シテ其眼力ガ鋭クナルカラデアル其レ故是カラ後ハ畫中ニ入ル物ノ形狀色彩ナドモ其畫ノ精粗ニ拘ラズ必ズ正確ニ出來テ其レガ美術畫ト成ッテ居ルモノデナケレバ觀覽者ガ承知セヌ様ニナルノハ必然デアル

○今日ノ時世ハ此様ニ推移シツヽアルガ然シ此趨勢ノ看破ガ出來ヌ様ナ先見ノ明ナキ畫家ハ次第ニ淘汰セラレ遂ニハ人後ニ落チテ凋衰スル運命ニ陷ルト思フ其レ故苟クモ畫家タルモノハ他山ノ石トシテモ須ラク吾人ノ批評ニモ亦耳ヲ傾ケテ我本業ノ參考ニ資スベキホド其道ニ忠實デナケレバナラヌガ私ハ我邦畫家ノ全體ニ其様ナ

雅量ガアッテ孰レモ立派ナ大家トナラレン事ヲ我日本畫ノ為メニ切望シテ止マナイ

○又世間ニハ吾人ガ繪畫發達ノ為メヲ念フテ畫家ニ向フテ敢テ注意ヲ與フル事ヲ僻事ノ様ニ言ッテ反駁スル人ガ偶ニハアルケレドモ日進月歩ノ今日其様ナ陳腐ナ月並的ノ言ヲ弄シテ吾人ヲ非難スルノハ偶其人ノ時代後レノ識見(？)ガ笑止ニ窺ハレルマデヽアッテ繪畫ヘ對シテ何ノ利益モアリハシナイ然シ私ハ世人ニ向フテ其間ニ誤解ノナイ様ニ十分能ク承知シテ置イテ貰ヒタイコトハ私ハ是レ迄一度モ畫家ヘ對シテ寫眞ト同ジ様ニ又ハ植物學用寫生ト同ジ様ニ美術畫ヲ描ケト注文シタコトハ一切ナイコトデアル

●**妙見詣**(東京、野田九浦)　畫中ノ路傍ニ桔梗ガアルガ葉ガマズイ是レハ葉ヘ葉柄ヲツケルカラデアル桔梗ノ葉ニハ葉柄ガナイノガ本當デアル故ニ其ノ葉ヲ無葉柄ノモノニ畫ケバ桔梗トナルノデアル又桔梗ノ葉ハ普通ハ互生スレドモ一莖ノ内ニハ時トスルト或ハ對生ノモノ又ハ三葉輪生ノモノヲ交ヘルコトガアル、畫中ニ一本ノこおにゆりガアルガ葉ガ莖ノ下ノ方ニ集リ且餘リ長スギルカラマズク見エル、又山路兩側ノ地ニ多ク生エテ居ル莎草様ノ雜草ハ稚キくゞト云ヒ得ルガ果シテサウダトスレバ此様ニ澤山ハナイモノデアルガ畫者ハ何ノ積リニテ畫キシカ

●**棕櫚林**(東京、中倉玉翠)　棕櫚ノ花ノ咲ク頃ニハ最早其前年ノ果穗(枯レ殘リタルハ別トシテ)ハ見ラレナイガ此畫ニハ花穗ト生ノ果實アル果穗トガ兩方描イテアル果實ハ秋ニ熟スルガ此果穗上ノ熟果ハ秋ノ深ケ行クマヽニ漸次ニ散落シ其果穗軸ハ漸次ニ枯槁ニ就キテ迚テモ翌年ノ花ノ時マデハ殘ッテ居ナイ此畫ニアル様ニ花穗ノ下方ニミヅ〱シタ多數ノ果實アル果穗ガ出テ居ルノハ實際デハナイ此畫デハ棕櫚ニ夏ト秋トガ一緒ニ來テ居ル様ナモノデアル、又棕櫚ノ葉ノ裂片ガ餘リ度ニ過ギテユラ〱波曲シテ居ルカラ棕櫚葉ノ强直ナ氣分ガ少シモ發揮セラレテ居ナイ棕櫚葉ノ裂片ハ多少ハユレテ居ル場合モアレドモ此畫ノ様ニ大ニユレ〱シテハ其葉ガ柔カク見エテ一向ニ面白ク感ジナイ、畫中ニぎぼうしガアルガ其花ガ五裂シテ居ルハ惡イコレハ六裂ニス

ベキデアル

●**寒汀**(島根、松下雲畝)　畫中ノ蔓植物ハすひかづら即チ忍冬デアルガ其蔓ガ右卷ニナッテ居ルノハ極メテ正シイ凡ソ蔓植物ハ多クノ場合ハ大抵左卷デアルガ此忍冬ハふぢト同ジク右卷デアル

●**綠蔭**(東京、村上鳳湖)　畫面ニ擴ガリ居ル樹木ハ何歟餘リ實物ヲ超越シテ居ルカラ何ダカサッパリ分ラヌコンナ葉ノモノハ我日本帝國ノ植物ニハナイ、又樹幹ニ着イタ蔓植物モ何ダカ要領ヲ得ナイモノデアル

●**涼園**(千葉、桐谷洗鱗)　右圖中央ノばなゝノ果穗ハ餘リ長ク多數ノ果實ガ着キ過ギテ居ル元來ばなゝノ花穗ハ芭蕉ノソレト同ジク本ノ方ノ數節ニ雌花ガアッテ實ヲ結ビソレヨリ先キ數十節ニ雄花ガアッテ此部ニハ實ハ出來ヌ花ハ軸ノ本ノ方カラ段々ト咲キ始メルカラ先ヅハジメニ雌花ガスムト其次々ノ雄花ガ日ヲ逐フテ順々ニ咲クノデアルソシテ其花ヲ擁セル大形ノ苞モ花ガ落チルト同時ニ本ノ方ノモノカラ順々ニ脫落シテ行キ從フテ其綠色ヲナシタ花軸ガ段々ニ象ノ鼻ノ樣ニ長クナルノデアル今此畫ノ通リ澤山ノ果實ガ結ンデアレ丈ケニ生長シタトスレバ其時ノ雄花ハ最早餘程花軸ノ先キマデ咲キ進ンデ其雄花ト果實トノ間ハ著シキ間隙ニナッテ居ナケレバナラナイ筈ダガ此畫デハ其兩者ノ間ガ極メテ短クテ僅カ二節位シカ隔ッテ居ナイノハ決シテ實況デハナイ、又ばなゝノ花ノ苞ハ暗紫赤色デアッテ此畫ノ樣ニ白色微紅暈ノモノデハナイ

●**山々の裝ひ**(東京、水上泰生)　畫中ノ石南花(しゃくなげ)ハ我邦西南地方ノ山地ニアル品デおほしゃくなげ一名つくししゃくなげト云フモノニ見エルソレハ其花ガ七裂ニナッテ居ルカラデアル普通ノしゃくなげ並ニ白山しゃくなげハ共ニ五裂花デアル然シ此畫ノモノガおほしゃくなげダトスレバ其花色ガ餘リ淡過ギル此等ノ花冠ノ內面ニハ斑點ガアルソレガ此畫デハ花ノ側面或ハ下面ニアルモノガ交ッテ居ルガコレハ必ズ上正面ニアルベキコト恰モ他ノつゝじ類ノモノト同樣デナケレバナラヌ畫家ハ此等ノ花ニ此斑點ノアル意味ヲ知ッテ居ルデアラウカドウカ此レハ是非トモ知ッテ置テ貰ヒタイモノデアッテ若シ一度其理ガ解カレバ此等ノ花ハ正シク描ケテ此畫ニ

アル様ナヘまハセズニ濟ムデアラウソシテ此石南花ニハ雄蕋ガチト多スギル是レハ十四本アレバ宜シイ、又畫中ノ赤花ノつヽじハ山つヽじデアラウガ此レモ雄蕋ノ數ガ多スギル是レハタヾ五本アレバソレデ宜シイつヽじノ類ニハ十雄蕋ノモノト五雄蕋ノモノトガアルカラ其種類ニヨッテ之レヲ間違ヘナイ様ニ注意スベキモノデアル

●**蓮華**(京都、菊池契月)　此様ニ澤山ノ蓮(はす)ノ葉ヲ描クトスレバ今少シ其葉ノ研究ヲシテ置クベキデアル蓮ノ葉ニハ頭尾ガアル其傾キ方ニモ規則ガアル又葉脈モ頭尾ニヨッテ差ガアル此畫ノ蓮葉ニハソンナ注意ガ少シモシテナイ蓮ノ葉ヲ研究シテ見ルト中々面白イモノガアル

●**黒髪**(東京、鏑木清方)　石傍ノあぢさゐ様ノ花木ハたまあぢさゐト呼ブモノデアルガ今少シ葉ヲ大キクシ且ツ今少シ葉先キヲ尖ラシタラ最モ宜シイコンナ植物ヲ描クトキモ人物ヲ描クト一様ナ周到ナル注意ガ為テ欲シイモノデアル

●**花筐**(東京、伊藤龍涯)　畫中澤山ノもみぢ葉ノ脈ガ葉底ヨリ出デズシテ夫レヨリ少シ内ヘ入リタル點ヨリ放射狀ニ走ッテ居ル此描法ハ我邦畫家從來ノ常式デアルガ今日ハ是非之ヲ改メテ葉脈ハ必ズ葉底ノ一點カラ出發スル様ニ描イテ貰ハネバ最早現代ノ進歩ニハ伴ハヌノデアル

●**奔湍翠光**(東京、平田松堂)　畫面ニ擴ガリタルはりぎりノ形狀甚ダ宜シ殊ニ其枝ハ粗デ刺ガアリ又其葉ガ去年ノ枝端ニ集リテ生ジ居ルノ狀ハ實況デアル又葉柄ノ長イノト葉柄本ノ放大セル處是レ亦實際ト違ッテ居ラヌ

●**はぜの木**(京都、大村廣陽)　はぜのきノ狀甚ダヨシ其分枝ノ有様誠ニ申分ガナイト思フ

●**幽居の秋**(東京、飛田周山)　つたノ落葉ノ狀宜シつたハ此畫ニアル様ニ其落葉ノ時ハ其葉面先づ離レ落チ其葉柄ノミ暫時殘リテ然ル後葉柄モ地ニ落ツルモノデアル、畫中ニふぢノ黄葉セルモノガアルガ其落葉ノ狀ハ

此處ニハ描イテナイふぢノ落葉ハ其葉軸ノ兩方ノ小葉黄バンデ先ヅ落チ其葉軸ノミガ殘リソレカラ其葉軸ガ靜カニ脱落スルモノデアルガ畫者ガソノ狀ヲ此ニ描キ能ハザリシハ少々殘念ニ感ズル、畫中すゝきト一緒ニ描イテアル菊科ノ植物ハ頗ル要領ヲ得ナイモノデアル其花穗ノ狀ト色トカラ推シテふぢばかまデハナイカト思フガソレニシテハ莖ガ低ク細ク又葉狀ガ面白クナイ畫者ハ何草ノ積リニテ描キシモノカ

●**伊勢物語**（東京、吉田秋光）　萩(はぎ)ノ花、紫苑(しをん)ノ花ノ咲ク時分ニハつたハマダ此畫ノ樣ニ紅葉スルモノデハ決シテナイ、又紫苑ノ花ト葉トノ描キ方ガ拙イト思フ

●**野分**（東京、織田觀潮）　小桶ニ投ゲ込ミアル桔梗ノ葉ニ葉柄ガアルカラ桔梗ノ葉トハ見エナイ桔梗ノ葉ハ無柄デナケレバナラヌ、籬越シノ寒山竹(かんざんちく)ノ上部ニ上下相並ンダ節ヨリ出タル枝ガ同方向ニナッテ居ルノハ惡イ畫面ノ一隅ニアルコンナ竹ヘデモ必ズ周到ナル注意ハ拂フベキモノデアル、木芙蓉(ふよう)ノ花瓣ハねぢれ梅式ニ必ズ一方ヘ回旋襞ヲナシテ居ナケレバナラヌモノデアルガ此ノ畫ノモノニハサウナッテ居ナイモノガ交ヘテ描イテアルガソレハ實際トハ違ッテ居ル、然シ此レハ野分ノ風ニ吹キ亂サレタ木芙蓉ユヱ爲ニ花瓣ノ重ネガクルフタノカモ知レナイ呵々

●**みそゝの秋**（東京、尾竹竹坡）　萩ノ花ノ滿開ノ頃ニハ尚つたハ紅葉セヌモノデアルカラ此畫ノ樣ニ紅葉セルつたヲ萩ノ花ト一緒ニ描クノハ惡ルイ

●**霜おく頃**（東京、廣瀬東畝）　全面ニ擴ガリタル柹(かき)ガアルガ其果實ノ附キ方並ニ其葉ノ附キ方甚ダ宜シク少シモ實際トハ違ッテ居ラヌ此樣ニ描イテ呉レテ吾人ハ始メテ畫面ノ前デ笑ヲ含ムノデアル柹ハ葉モ實モ必ズ今年ノ枝ニ着クベキモノデ又其枝ハ去年ノ枝ノ側方ヨリ出ネバナラヌモノデアル柹デモ實際ト違ハヌ樣ニ描カウトスルニハ餘程綿密ナ研究ヲ要スル

●**和樂**（東京、保間素堂）　まくはうりノ出ルノハ夏八月頃即チ盛夏ノ候デアル其時分棕櫚ノ果實ハ此畫ニア

ル様ニ豊カニ熟スルモノデナク其熟期ハ秋デアル此ノ果實ハ熟スレバ黄綠色ヲ呈スルモノデアル

●閑庭の秋（東京、伊藤綾春）　やつでノ花穗ノ枝ノ頂ニアル花毬ガ皆未熟ノ實ニナッテ居リ其下ニアル花毬即チ其枝ノ側ヨリ出ヅル小枝頂ニアル花毬ハ皆蕾デアッテ穗中ニ花アルモノガ一ツモナイやつでハ時ニヨルト此様ナ有様ニナッテ居ルコトモナイデモナイガ然シ此畫ニハ澤山ノやつでガアルカラ中ニハ花ノ咲イタ花穗モアッテヨイ譯デアルガソレガドレモドレモ一様ニ前者ノ狀態ニ描イテアルノデ物足リナイ感ジガスル又花穗ノ伸ビタモノヘモ尙苞ヲ多數附ケタモノガ描イテアルガ然シ實際ハ此苞ハ早ク花穗ヨリ離レテ落チルモノデ花穗ガ少シ伸ビテ生長シタ時ニハ苞ハ既ニナイノガ常態デアル

●八千ぐさ（東京、結城素明）　こならノ蟲癭（栗毬狀ヲナセル）ハ此樹ガ此畫ニアル様ナ枝振ノ時ハアノ様ナ梢ノ方ヘハ附カヌモノデアル、畫中ニ其果穗ヲ澤山ブラ下ゲテ居ル蔓物ハ其果穗並ニ果實ノ狀カラ言ヘバドウシテモやまのいもデアルガ果シテソレトスレバ其葉ガ廣スギテやまのいもトハ見エ難イ、畫ノ中程ニアル一灌木（白キ花ノ穗ヲ着ケタモノ）ハ全ク要領ヲ得ヌ植物デアルガ是レハ其形狀ヲ寫スコトガ拙イカラデアル此レニ攀デタル蔓物ハえびづるかのぶだうかつたか誠ニ判別ニ苦ムガ是レモ其描寫ガ巧デナイカラデアルえびづるニシテハ葉裏ガ褐色デナイノミナラズ其果實ガ紫黑色デナイシつたトスレバ其果實ガ藍スギ且ツ熟期ガ早イシ、マー、のぶだうトシタモノカ、畫ノ左ノ方ニ一本ノきせわたガ立ッテ居ルガ此植物ハ此畫ノ様ニ澤山ノ枝ハ分タヌモノデアル、又たちふうろガアルガ其葉ノ描寫ガ頗ルマズイ畫者ハ今少シ植物形狀ノ眞髓ヲ捕フル事ニ努力スベキデアルト思フ

●四季花鳥（東京、荒木十畝）　畫中ニあをきガアル其赤熟セル果實ノ房ガ其枝ノ側方ニ附着シテ居ルノハ惡イ是レハ枝ノ叉ノ處ニアルベキデアル、又かへで即チもみぢノ葉ノ葉脈ガ葉底ノ處ヨリ少シク葉中ヘ入リタル點ヨリ發出スルハ實際デハナイ此舊式ノ葉脈法ハ是非トモ速カニ改ムベキモノデアル

●**蔦の細道**（東京、洞山天涯） 畫中ニ澤山ノ小笹ガアルガ其葉ガ皆縞(シマ)ニナッテ居ル此縞即チ斑紋ハ葉裏ニ蟲ガ附クカラ出來ルモノデ風通シガ惡イカ又陽光ノ中リガ惡イ樣ナ處ノ庭ナドニ栽ヱアルモノニ多ク生ズルモノデアルガ然シ山中ニ自然ニ生エテ適處ヲ得テ繁茂スルモノニハコンナ事ハメッタニナイ此畫ノ處ハ山中ニテ笹ハ皆其處ヲ得テ居ル譯ユヱ此畫ニハ翠色ノ鮮カナモノヲ描クガ至當デアルト思フ畫者ハ多分此病葉ノ笹ノ「モデル」ヲ庭ノ隅カラデモ得タ者デアラウ

●**桃畑**（東京、篠田柏邦） 桃ノ花ガ皆去年ノ枝ヨリ出デ其描キ方甚ダ宜シイ又其花瓣ノ本ノ間隙ヲ示スタメニ苦心シテ居ルノハ頗ル喜バシイ

●**秋田蕗と爲朝百合**（京都、廣江霞舟） 秋田蕗(あきたぶき)ハモット林立シテ生ズルモノデ斯樣ニぼつ〳〵マバラニ生エルモノデハナイ又爲朝百合(ためともゆり)トシテアル百合ノ葉腋ニ珠芽ガ描イテアルガソレハ全ク誤リデアル此百合ニハ彼ノおにゆり即チ卷丹ノ樣ニ決シテ珠芽ハ出來ナイ畫者ハ何故ニ殊更ニ斯樣ナモノヲ葉腋ニ描キシカ合點ガ行カヌ又元來爲朝百合トハ鐵砲百合ノコトデ此畫ノ百合ハ爲朝百合デハナクやまゆり一名賓來寺ゆりデアル

●**笛**（東京、村岡應東） 百日紅(さるすべり)ノ枝ノ葉ガ互生ニナッテ居ルモノガ多イ是ハ多クハ對生ニ描クベキモノデアル中ニハ多少ズリ違ッテ正シク對生ニナラヌ場合モナイデモナイガ然シ多クハ對生デアル

●**春興**（京都、玉舍春輝） 畫中ノ櫻ヲ若シしだれざくらトスレバ其枝振リハヨイトシテモ其花ノ形狀ハしだれざくらニハ成ッテ居ナイしざれざくらノ花ハ此樣ニ濃艶豐肥ナモノデハナイ此畫デハ恰モ染井吉野ト稱スル櫻ノ花ヲしだれざくらノ枝ニ附ケタトシカ見エナイ櫻ニハ種類ニヨリテ其花ニ特色ガアッテ花ヲ互ニ融通サスコトハ禁物デアルしだれざくらハ枝サヘシダレテ居レバ花ハドレヲ附テモヨイトイフ譯ノモノデハナイ

●**紅葉の名所**（東京、益田玉城） 蔦ニ附ケテアルくず（葛）ノ葉ガ紅葉シテ淡紅色ニナッテ居ルノハ極メテ惡イくずノ葉ハ決シテ紅葉スルモノデハナイ

●**白蓮**(東京、宮田司山)　畫面ノ下ノ方ニアル蓮ノ葉ハ其葉脈ニヨリテ其葉ノ方向ガ分ル様ニナッテ居ルガ然シ外ノ葉モ同ジク上下ガ判ル様ニ描イテ大ニ蓮ノ葉ニ意義アラシメタラ尚ヨイト感ジタ

●**春光**(京都、山田耕雲)　やまざくらノ描法甚ダ宜シ其花梗ノ本ニ苞ヲ描キシナド能ク出來テ居ル又分枝法モ甚ダ適當デアル

●**泉殿**(東京、蔦谷龍岬)　ねむのきノ葉ノ小葉ノ形狀ハ甚ダ宜シイ

●**秋二趣**(埼玉、江森天壽)　植物ヲ甚ダ能ク寫シテ居ッテ畫面隈ナク實況デ滿チテ居ル殊ニ左圖面ノ左隅ニ立テルおにゆりノ花梗ニ孰レモ果實ノ着キ居ラヌナドハ實際ヲ知ラナケレバカウハ描ケヌモノデアルおにゆりハ花後大抵ハ果實ヲ結バヌモノデアル又右圖面ノひまはりノ枯槁セントスルモノナド其描寫ニ少シモ間然スル所ガナイ

●**春の山秋の庭**(東京、都筑眞琴)　畫中ニアル山吹ノ花瓣ノ先ガ餘リ甚ダシク凹ミ過ギテ居ル假令其花瓣端ニ裂痕ガアルトシテモソレハ實ニ僅ナモノデ目立ッホドノモノデハナイ

●**佛敵**(東京、永田錦心)　畫中ニアシラヘル狹葉ノ草ハ頗ル要領ヲ得ナイモノデアルガ多分舶來ノ北米原產ひめむかしよもぎヲ見テ描イタモノラシク想ヘル

●**秋興**(京都、本多萬翠)　畫中ニりんだう(龍膽)ガアルガ其葉ガ互生シテ居ルノハ惡イりんだうノ葉ハ總テ對生デ莖ニ向ヒ合ッテ出デ且莖ヲ抱イテ葉柄ハナイモノデアル

●**小春の夕**(東京、川合玉堂)　洗ッテ居ル大根ノ根ガ餘リ太スギル之ヲ其ノ傍ノ人ニ比ブレバ約ソ其人ノ股ノ太サ程アル若シ畫ノ通リデアレバ何地ノ產カハ知ラヌガでかいモノデアル

●**道成寺**(東京、松岡映丘)　やまざくらノ幹並ニ枝ノ形態ノ描法ガ不注意デアル又其色モ不正確デアル其レ故若シ其花ヲ取リ除ケテ此幹バカリヲ見タラ何ノ樹ダカサッパリ分ラヌ一體やまざくらハ他ノ樹ト違ッテ樹ノ

外皮ニ横理(是レハ粗大ニナッタ皮目デアル)ガアルカラ一種特別ナル外觀ヲ具ヘテ居ル其レ故やまざくらハ宜シクやまざくららシク描クベキモノデアルガドウシタ譯カ近來さくらノ樹幹樹枝ノ描法ガ一體ニ不眞面目ニナッテ居ルノデ私ハソンナ畫ヲ觀ル度ニ甚ダ遺憾ノ至リニ堪ヘラレナイ甚ダシキハ人ニヨルトしでナドノ幹ヲ「モデル」ニシテさくらノ幹トシタモノガ數年前ノ文展ノ畫ニアッタ事ヲ覺エテ居ル

●吉野の奥(京都、川北霞峰)　やまざくらノ樹幹ノ描キ方ガ惡イ其理由ハ前ノ道成寺ノ下ニ述ベタ通リデアル

●朝(京都、竹内鳴鳳)　畫中ノ人ノ採ラントシテ居ル菱(ひし)ノ果實ガ黒スギル菱ノ果實ハ生ノ時ハ外皮ガアッテ熟シテモ矢張綠色ヲ呈シテ居ル此實ガ秋更ケテ蔓ヨリ離レ泥中ニ落チソレヨリ外皮ガ腐レテ後ハ其殼ガ黒色トナルガソレハモットズット後ノコトデ即チ冬カラ來年ヘカケテヾアルガソノ時ハ最早葉モ莖モ疾クニ枯レ果テヽ仕舞フテ居ル

●岬の夏(東京、富田范溪)　畫中ニ丹赤色ノ百合(ゆり)ガアルガ此レハはまゆりト云フモノデアッテ海岸ニ自生シテ居ル其花蓋片ノ本ガ互ニ空イテ居ル描キ方ハ大ニ此ノはまゆりタルコトヲ發揮シテ宜シイ此ノはまゆりハ彼ノ人家ニ栽培セラレテアルすかしゆりノ原種デアル、又畫中ノ樹木ハひめゆづりはデアラウト思フゆづりはト同屬デ海邊地方ニ多キ常綠樹デアル

●花畑(東京、濱田白雨)　一面ニ罌粟(けし)ガアルガ其將ニ綻ビントスル蕾ノ描キ方ガ惡イけしノ蕾ガ將ニ綻ビントスルトキハ其萼片ハ本ノ方ガ先ヅ花床即チ花托ヨリ離レルモノデアルガ此畫デハソレガ反對ニナッテ上ノ方ガ裂ケ下ノ方即チ本ノ方ガ依然トシテ花床ニ着イテ居ル罌粟ト同屬ノひなげし(虞美人草)ノ將ニ綻ビントスル蕾ヲ描クトキモ大ニ其萼ニ注意スベキデアル

●洩れ來る音色(東京、福永公美)　少女ノ手ニ持チタルさくらさうノ花束(ハナタバ)ノ花ハなでしこカ石竹(せきちく)カノ花ヲ

「モデル」ニシテ描イタ痕跡ガアリ〳〵ト見エテ頗ル見苦シイ其蕚ヲ見ヨ其花冠筒ヲ見ヨ又其花冠面ノ中部ノ濃彩ノ部ヲ見ヨ直グニソレガなでしこカ石竹カノ花カラデアルコトガ首肯サルヽさくらさうノ蕚ハアノ様ニ長キ筒形デハナイさくらさうノ花冠筒ハ長ク露出シテ居ラナケレバナラヌ又さくらさうノ花冠面ニハ五ツノ斑點ヲナシタ濃色ノ部ハナイ是レ等ハ皆なでしこカ石竹カノ花ガ有シテ居ルモノデアルなでしこ並ニ石竹ガさくらさうノ近縁ノモノデモアルトスレバ其手本ヲ之レニ採ルノモ或ハ多少恕スベキデアルガ非常ニ縁ノ遠イ石竹ナドヲ「モデル」ニスルノハ最モ愼重ノ態度ヲ缺イデ居ル

●**廣葉洩る雨**（大阪、豐島停雲）　畫中ノほゝのき甚ダ宜シ殊ニ其葉柄ノ本ノ内面ノ托葉ノ去リシ痕ヲ描ケルハ誠ニ用意周到デアル此ノ如キ點ニマデ氣ヲ附ケテ描イテコソ始メテ上乘ノ畫モ作ラレ得ベシト思フ

●**獻燈**（京都、不動立山）　一面ニふぢガアルガ其蔓ガ左巻ニナッテ居ル處ガアル是レハ右巻ニスベキデアル

●**川邊**（京都、山本紅雲）　一面ニ咲キタル草ハ原ト西洋カラ渡リ來リテ今ハ野外ノ雜草トナッテ居ルひめじよをん（學名ハエリゲロン、アンヌースデアル）ト云フモノデアルガ此畫デハ花ガ餘リ派手ヤカニ出來過ギテ居ル

●**白雨**（京都、武田鼓葉）　夾竹桃（けふちくたう）ノ葉ガ大抵互生ニ描イテアルガ其レハ正シクナイ是レハ悉皆對生カ若シクハ三葉輪生ニ描クベキモノデアル

○サテ上ニ逐條批評シタ跡ニ就テ見レバ今日ノ繪畫ノ上ニハ尚ホ形體等ノ誤ラレテ居ルモノガ甚ダ夥シイコトガ看取セラルヽト同時ニ今日ノ畫家ハ今後ノ畫ニ對シテ尚一層ノ努力奮勵ヲセネバナラヌ責任ヲ其雙肩ニ擔フテ居ル様ニ私ハ感ズルヽ何時ニナッタラ上ノ様ナ非難缺點ガ全然繪畫カラ取リ去ラルヽ様ニナルカ私ハ一日モ早ク其ノ來ランコトヲ我繪畫ノ爲メニ祈ルノデアル

（畢）